

COPLAS DE DIEGO ROMERO

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Pasacalle

PIANO

Chords: E_b , $Bb7$, E_b , E_b7 , $G \dim$, $Bb7$, E_b , $F7$, Bb , E_b , $Bb7$, E_b , E_b7 , $Bb7$, E_b , E_b7 .



No - so - tras no sa -
No - so - tras no sa -

Musical score for the first system. The piano part features a bass line with chords Bb7 and Eb, and a treble line with eighth and sixteenth notes. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note rest followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).



be - mos si fue o si vi - no, ni si sa - lió a la ca - lle
be - mos na' de e - sa his - to - ria, ni quién es de don Die - go

Musical score for the second system. The piano part features a bass line with chords Bb7 and Ab, and a treble line with eighth and sixteenth notes. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note rest followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).



por la can - se - la, pues so - mos si - ga - rre - ras, y un le - chu -
la pro - me - tí - a, que an - da - mos ma - la - men - te de la me -

Musical score for the third system. The piano part features a bass line with chords Bb7 and Eb, and a treble line with eighth and sixteenth notes. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note rest followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).



gui - no es co - sa que en la ví - a nos tu - vo en ve - la.
mo - ria y to' lo que nos cuen - tan se nos ol - ví - a.

Musical score for the fourth system. The piano part features a bass line with chords Bb and F7, and a treble line with eighth and sixteenth notes. The vocal melody is in the treble clef, starting with a half note rest followed by eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).



Que aun - que es - ta - mos siem - pre
de e - se don Die - go,
Que aun - que es - tá Se - vi - lla
so - tras te - ne - mos

li - an - do y li - an - do, nun -
que es - tá per - se - guí - o, ni
co - mo un a - vis - pe - ro, no
bas - tan - te tra - ba - jo con



ca ha - se - mos mi - gas con el con - tra - ban - do. Y be - mos ni
vi - vo ni muer - to sa -
da - mos tres cuar - tos pa - ra el pre - go - ne - ro. No
el lí - a - lí - a de la Vuel - ta A -



pí - o. _____ Tan só - lo un can - tá, que co - rre Se -
ba - jo. _____ Tan só - lo un can - tá, que co - rre la



vi - lla de a - cá pa - ra a - llá...
no - che de a - cá pa - ra a - llá...

Por cul - pa de tus



o - jos, Die - go Ro - me - ro, _____ ay, vi - da de mi vi - da, me mue - ro



mue - ro, _____ que no hay ni - ña mo - re - na que se re - sis - ta _____ al



be - so de un a - man - te con - tra - ban - dis - ta. _____ Ca - ba - lli - to a ga -



lo - pe _____ cru - sa la sen - da, _____ que no hay tro - pa en el



mun - do — que a ti te pren - da. — Son dos lu - se - ros, — son dos lu -




se - ros — los o - jos de mi a - man - te — Die - go Ro - me - ro. — Son dos lu -



se - ros, — son dos lu - se - ros — los o - jos de mi a - man - te — Die - go Ro -



me - ro. —

Al $\frac{3}{8}$ como 2^a
y 2^a

A la $\boxed{A}$
y 3^a